وزارة التربية والتعليم
إدارة التعليم العام

اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2025/2024
مدارس الملك عبدالله الثاني للتميز

اسم الطـالب: ..... رقـم الجلوس: .....

المبحث: اللّغة العربيّة رقم المبحث: 112 اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/٥/٢٩

الصف: الحادي عشر الأكاديميّ مدة الامتحان: ٣٠: ١ د س

ملحوظة مهمة: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا أنّ عدد الفقرات (٣٠)، وعدد الصفحات (٥).

١- (وَرَدَدْتَ دينَ اللهِ بَعدَ قُطوبِهِ بِالمَسجِدِ الأَقصى بِوَجهٍ مُسفِرِ)

المعنى الذي أراده الشّاعر في البيت الشّعريّ السّابق من قصيدة (في فتحِ بيتِ المَقدِسِ):

أ) انقباضُ وجوه المسلمين لِما لَحِق بهم وبالأقصى من ضيق وكَرب

ب) التحسّر على حال المسجد الأقصى وما أصابه من حزن وأسى

ج) دور صلاح الدّين في فتح بيت المقدس وإزالة الحزن عن الأقصى

د) الضيق من الأذى الذي لحق دين الله وشعائره في المسجد الأقصى

٢- (وَاستَنقَذَ البَيتَ المُقَدَّسَ عنوةً مِن كُلِّ ذي نَجسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرِ؟)

الضّبطُ الصحيح لحرفَي **العين والنون** للكلمة المخطوط تحتها(**عنوة**) في البيت الشّعريّ السّابق من قصيدة (في فتحِ بيتِ المَقدِسِ):

أ) عُنْوَةً ب) عَنْوَةً ج) عِنَوَةً د) عِنْوَةً

٣- (مَن رامَ مِن كُلِّ المُلوكِ مَرامَهُ تُخْفِقْ مَساعيهِ وَيَكْبُ وَيَعثُرِ)

دلالـة (وَيَكْبُ وَيَعثُرِ) المخطوط تحتها في البيتِ الشّعريِّ السّابق من قصيدة (في فتحِ بيتِ المَقدِسِ):

أ) الخوفُ والحَذَر ب) الخضوعُ والخَجَل ج) الإخفاقُ والفَشَل د) التّرقّب والتّوقّع

٤- (وأَجري إلى النّهرِ، وأَغمِسُ نَفسي فيهِ)

دلالةُ استخدام الكاتب **ألفاظ الحركة** في العبارة السّابقة من نصّ (حَفْنَةُ تَمْرٍ):

أ) الطّاقة الكبيرة عند الطّفل وحبّه للّعب ب) رغبة الطّفل بالاستكشاف والبحث

ج) خوف الطّفل مما يتخيله هناك د) حبّ الطّفل للنظافة والاستحمام

يتبع الصفحة الثانية ....

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٥- الشخصيّة التي تُعدُّ من الشّخصيّات الناميّة في قصّة (حَفْنَةُ تَمْرٍ) للكاتب الطَّيِّب صالح:

أ) الطّفل ب) الجَدّ ج) مَسعود د) حُسَين التّاجر

٦- (ولكنّني أذكرُ أنَّ النّاسَ حينَ كانوا يَرونَني معَ جَدّي كانوا يُرَبِّتونَ على رأسي... وكان الزُّوّارُ يُرَبِّتونَ على خَدّي ورأسي). **الخصيصةُ الفنّيّةُ** التي ظهرت في العبارة السّابقة من نصّ (حَفْنَةُ تَمْرٍ):

أ) الإيجازُ والتّكثيفُ والإيحاءُ ب) الصورُ الفنّيّةُ والتشبيهات

ج) الخيالُ واستدعاءُ الماورائيّاتِ د) استخدامُ أسلوب التّكرارِ

٧- **الدّيوان الشّعريّ** الذي **أُخِذَ** منه قصيدة (عاشقُ الزّنبقِ):

أ) صَبَا الْباذان ب) ومْضُ الْخاطر ج) صلاة النّارِ د) مِنْ أين أبدأ؟

٨- (**وكيفَ تُقْبِلُ، والأَيّامُ غَادِيَةٌ، عَلَيَّ تَحْمِلُ طَيْفَ العُمْرِ أَوَّلَهُ؟**)

معنى كلمة (**غَادِيَةٌ**) في البيت الشّعريّ السّابق من قصيدة (عاشقُ الزّنبقِ):

أ) ضائعةٌ ب) ذاهبةٌ ج) سريعةٌ د) صعبةٌ

٩- (**تلا عَلَيَّ حَديثَ الرُّوحِ، ثمَّ إذا صَمَتُّ أُبْحِرُ في مَعْنَاهُ رَتَّلَهُ**)

البُعدُ الفنّيُّ الّذي يُضفيهِ توظيفُ **أسلوب الشّرط** في البيتِ الشّعريّ السّابق من قصيدة (عاشقُ الزّنبقِ):

أ) تحقيق الجانب التأثيريّ عند القارئ ب) المُقارنة بين أمرين مختلفين

ج) تحقيق الجَرْس الموسيقيّ لدى القارئ د) بروز المعنى العميق للنصّ

١٠- **العبارة** من نصّ (المقامة الحرزيّة) التي تعدُّ **مَثَلًا سائرًا** ممّا يأتي:

أ) بَلَغَت بِيَ الغُرْبَةُ بَابَ الأَبْوَابِ ب) رَضِيتُ مِنَ الغَنِيمَةِ بِالإِيَابِ

ج) لا يَخْضَلُّ جَفْنُهُ، وَلا تَبْتَلُّ عَيْنُهُ د) وَقَعَدْتُ مِنَ الفُلْكِ، بِمَثَابَةِ الهُلْكِ

١١- (وفينا رَجُلٌ لا يَخضَلُّ جَفْنُهُ، ولا تَبْتَلُّ عَيْنُهُ، رَخِيُّ الصَّدْرِ مُنْشَرِحُهُ، نَشيطُ القلبِ فَرِحُهُ)

اللّونُ البديعيّ الأكثرُ ظهورًا في العبارة السّابقة من (المقامةُ الحرزيّةُ) هو:

أ) الجناس التام ب) السّجع ج) الطّباق د) المقابلة

١٢- (**فَتَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ بِافْتِرَاشِ الْمَدَرِ، وَاسْتِنَادِ الْحَجَرِ**)

تشيرُ العبارة السّابقة من نصّ (المَقامةِ العلميّةِ) للهمَذانيّ، **أنَّ العلم يُطْلَب بـ:**

أ) الفقر والعوز ب) التواضع وعدم التّعالي ج) التّرحال وتَحمُّل المشقّات د) الهمّة والعزيمة

يتبع الصفحة الثالثة ....

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

١٣- (والذَّكاءُ الاصْطناعِيُّ يُوفِّر مساحةً غَنيَّةً بالتَّنظيمِ، وبقُدراتٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِمُعالَجَةِ الْمعلوماتِ، مُستَخْدِمًا مَجموعةً مِنَ التِّقْنِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الْمُنفِّذَةِ لِلْمَهَامّ؛ فنَجِدُهُ مَاثِلًا حَوْلَنَا فِي الْمَنازِلِ، والسَّيَّاراتِ، والْمَكاتِبِ، والْبُنوكِ، والْمُستشفياتِ)

نستنتجُ من الفقرة السّابقة من نص (الذَّكاءُ الاصْطناعيُّ: عالمٌ جديدٌ)، **أنّ استخدامَ الذكاء الاصطناعيّ** في أماكنَ مثل البنوك والمستشفيات **سيؤدّي إلى:**

أ) احتياج هذه القطاعات إلى تقنيّات معقّدة لحماية نفسها

ب) اقتصار استخدام الذّكاء الاصطناعي في قِطاعات محدّدة

ج) تحسين كفاءة الخدمات والمهام وتنفيذها بدقّة

د) إلغاء وظائف البَشَر في هذه القِطاعات الحسّاسة

١٤- من خلال دراستك لنصّ (الذَّكاءُ الاصْطناعيُّ: عالمٌ جديدٌ) فإنّ **الحدَث الذي يمثّلُ شرارة البدءِ في الذّكاء الاصطناعيّ هو:**

أ) تَنبُؤ السَّيِّدةِ (آدا لا فليس) بتلميحات انْصَبَّتْ عَلى الْجَانِبِ التكنولوجي

ب) تَطوير عالِمِ الْحاسوبِ (آرثر صموئيل) بَرنامجَ حاسوبٍ يَلعَبُ لعبةَ الدَّاما

ج) إنشاء الْعديدِ منْ لغاتِ الْبرمجةِ وَالرُّوبوتات التي تُظهر سُلوكات واقعيّة

د) ظُهور نظريَّةِ «آلاتُ الحَوسبَةِ والذَّكاءُ» لتقليد تفكير الإنسان

١٥- (جهاز حاسوب رقميّ يُعالِجُ الرّموز المُمَثّلة لـ " كلّ ما في الكون"، ما سيعبّد الطريق ويَرصفُهُ لحِقبة مجيدة في تاريخ العلوم).

في ما تحته خطّ في العبارة السّابقة من نصّ (الذَّكاءُ الاصْطناعيُّ: عالمٌ جديدٌ)، **صوَّر الكاتِب:**

أ) الطريق المُعبّد المرصوف بالذكاء الاصطناعيّ

ب) الحقبة المجيدة بالطريق المُعبّد المرصوف

ج) الطريق المُعبّد المرصوف بالحقبة الزمنيّة

د) مسار العلوم بالطريق المُعبّد المرصوف

١٦- **للنهاية** في القصّة القصيرة **نوعان** هما:

أ) مأساة وملهاة

ب) مفتوحة ومغلقة

ج) عقليّة وعاطفيّة

د) كلاسيكيّة ورومانسيّة

١٧- **واحدٌ** ممّا يأتي يُكتب في **خاتمة مقال الرأي:**

أ) عرضُ الآراءِ المؤيّدة أو المعارضةِ لوجهةِ نظرِ الكاتبِ

ب) كشفُ أبعادِ الموضوعِ ودَلالاتِه المُختلفة

ج) فتحُ حوارٍ بين الكاتبِ والقرّاءِ أو الكُتّابِ حولَ الموضوعِ

د) طرحُ القضيَّةِ التي تُشغل الرأي العامّ

١٨- **للإقناع** في المقالة الإقناعيّة **وسيلتان**، هما:

أ) الرّأي والموضوع

ب) المنطق والعاطفة

ج) الجمهور والسّياق

د) اللّفظ والمعنى

يتبع الصفحة الرابعة ....

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الصفحة الرابعة

١٩- (تقول القصّةُ كما وَرَدَتْني مِن مَصدرٍ غَيرِ مَسؤولٍ: كانَ هُناكَ مُزارع لاحظَ أنَّ مَحصولَ الجَزَرِ في مزرعتِهِ يَنْقُص شيئا فَشَيئًا، فقرَّرَ أنْ يُراقبَ الحَقْلَ لَيلًا لكي يَعرف مَن الّذي يَسرق المَحصول....)

يُمثِّلُ النّصّ السّابق جُزْءًا من **المقالة**:

أ) السّاخرة ب) العلميّة ج) الإقناعيّة د) الموضوعيّة

٢٠- **جميع** ما يأتي يَنطبق على **أدبِ اليوميّاتِ والمذكّراتِ، ما عدا**:

أ) المذكرات تتناول مُـدّة زمنيّـة أطـول من اليـوميّات

ب) كتابات تدوّن فيها الأحداث التي تترك أثرًا فينا أو في محيطنا

ج) الكتابة في مرحلة مُهمّة من حياتنا أو حياة المجتمع الذي تنتمي إليه

د) يمكن فيها إعادة بناء الأحداث مغايرة للحدث الأصلي لجذب القرّاء

٢١- **المعنى** الّذي **أفاده حرف الجرّ (عَن)** المخطوط تحته في قوله تعالى: (وَاتَّقُوا يَوْمًا لَّا تَجْزِي نَفْسٌ عَن نَّفْسٍ شَيْئًا):

أ) السببيّة ب) الاستعلاء ج) البدليّة د) المجاوزة

٢٢- **المعنى الصرفيّ** للكلمتين المخطوط تحتهما في جملة (لم يَكنْ يعلَم العدوُّ المُحتَلُّ أنّ أرضَنا المُحتَلَّة تكتبُ تاريخَها بدماء الشّهداء) على التّرتيب هو:

أ) اسم مفعول / اسم فاعل ب) اسم فاعل /اسم مفعول

ج) اسم فاعل /اسم فاعل د) اسم مفعول /اسم مفعول

٢٣- **المعنى الصرفيّ** للكلمة المخطوط تحتها في جملة (الفجرُ مَسْرَحُ تَفكيرِ العُلماء، واللّيلُ وقتُ الرّاحة) هو:

أ) اسم مفعول ب) اسم فاعل ج) اسم مكان د) اسم زمان

٢٤- **مصدر المرّة** من الفعل (**انْتَبَهَ**) هو:

أ) انْتِباهٌ ب) انْتِباهٌ واحدٌ ج) انْتِباهَةٌ د) انْتِباهَةٌ واحِدةٌ

٢٥- **جميع** ما تحته خطّ في الجمل الآتية يُعدُّ **اسم آلة، ما عدا**:

أ) زُحَل منَ الكواكبِ السَّيّارة العملاقة ب) أصلحَ المهندسُ المصعدَ بعدَ تعطُّلِهِ

ج) يزيلُ المِبرد خشونةَ الحديدِ د) استعانَ الفلاحُ بالمحراثِ لتقليبِ التّربة

٢٦- يُصاغ **اسم المفعول** من الفعل (**قالَ**) في جملة (قالَ الرَّجلُ خيرًا):

أ) مَقول ب) مُقيل ج) مُقال د) مَقيول

يتبع الصفحة الخامسة ....

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢٧- الأبيات الآتية **جميعها** احتوَت على **التّشخيص، ما عدا:**

أ) أقبَلَ الصّبحُ يُغنّي للحياة النّاعسهْ والرّبى تحلمُ في ظلّ الغصون المائسهْ

ب) والصّبا تُرْقِصُ أوراقَ الزّهورِ اليابسةِ وتَهادى النّورُ في تلكَ الفِجاجِ الدّامِسة

ج) لله في الآفاقِ آياتٌ لعلَّ أقلّها هو ما إليهِ هداكَ

د) وغصونًا يرقصُ النّورُ عليها والجمال واخضرارًا أبديًّا ليس تمحوهُ اللّيالْ

٢٨- **البَيت الشّعريّ الّذي يُعَدُّ مثالًا على المُقابَلة** ممّا يأتي:

أ) لا تَعْجَبي يا سَلْمُ مِن رجلٍ ضَحِك المَشيبُ برأسِهِ فبَكى

ب) ونُنْكرُ إنْ شِئْنا على النّاسِ قولهم ولا ينكرون القول حينَ نقولُ

ج) إذا نحنُ سِرْنا بينَ شرقٍ ومَغْربٍ تحرّكَ يقظانُ التّرابِ ونائمُهُ

د) وباسِطُ خَيْرٍ فيكُمُ بِيَمينِهِ وقابِضُ شَرٍّ عَنكُمُ بِشِمالِهِ

٢٩- (يَهْوى المُشْتاقُ لِقاءَكُمُ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تُبَعِّدُهُ)

التّقطيع الصّحيح للبيت الشّعريّ السّابق هو:

أ) - - / - - / ∪ ∪ - / ∪ ∪ - ∪ ∪ - / ∪ ∪ - / ∪ ∪ - / ∪ ∪ -

ب) - - / - - / ∪ ∪ - / ∪ ∪ - ∪ ∪ - / - - / ∪ ∪ - / ∪ ∪ -

ج) ∪ ∪ - / - - / ∪ ∪ - / ∪ ∪ - ∪ ∪ - / - - / ∪ ∪ - / ∪ ∪ -

د) - - / ∪ ∪ - / - - / ∪ ∪ - ∪ ∪ - / ∪ ∪ - / ∪ ∪ - / ∪ ∪ -

٣٠- (وَإذا حَلَّ الهَوى هَيْهاتَ تَدْري كَيْفَ كانا)

الفَصلُ الصّحيح بين شَطْرَي البَيت الشّعريّ السّابق ممّا يأتي:

أ) وَإذا حَلَّ الهَوى هَيْ هاتَ تَدْري كَيْفَ كانا

ب) وَإذا حَلَّ الهَوى هَيْهـ ـاتَ تَدْري كَيْفَ كانا

ج) وَإذا حَلَّ الهَوى هَيْهاتَ تَدْري كَيْفَ كانا

د) وَإذا حَلَّ الهَوى هَيْهاتَ تَدْري كَيْفَ كانا

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner